

Pestimo

La Palalera  
es precisa  
#

A. CONTRERAS  
L

*Pestimo*

Alfredo Contreras

*Tu que eres 6 pásale*

## POSTAL

### I

La niebla incienso árboles y nubes.  
Yace la vida y los viandantes  
hacia la hierba buena  
semillamos los ojos  
al mismo tiempo  
la empleada de una tienda  
los semanarios pasos  
como otros alimenta  
hurga la calle a cielo abierto  
una luz en la mano  
para alumbrar el ángel  
azulando las tardes

### II

Deja la rampa  
y el estarse viviendo al aromar la hoja  
y todo acaba como empezó:  
la media ceñida a la pantorrilla  
los guiños de los transeúntes  
el esmog aniquilador  
la reunión de una pareja  
en esquinas de policía y lustrabotas.  
Los cuatro muros  
las flores de papel  
papá, viejo e inútil  
y el trabajo  
¡de la chingada!

## RASCACIELOS

Prin pran  
compruebo la calle donde somos  
personaje-paisaje  
y todo va bien

En pavimento-huella  
mi pie juega a vivir  
y sube  
para distraer este domingo  
excento de ojos

y esperanzas de hombre  
(en la cartografía  
de los suburbios  
crece húmeda la yerba).

Aquí  
retiro mi peldaño y me defino:  
un diablo más  
con el hígado lleno  
de piedritas.



## CORRUPCION

Escribo mi mensaje en I.B.M.  
y en cada esquina busco  
un buzón sin gusanos  
pues carezco de astucia  
para hablar de la mierda.

Mi disfraz enjaque poda la malayerba  
a ojodepájaro en larama entonces salgo  
el sacorojo y el pantalonsangrfa belladanza del

( osofeliz  
mi piedradetoque es un tiquet para el tiovivo de  
(regreso  
en ludoergosum

YO  
la putamala de la cuadra hacia el burdel a trasnochar  
(el escarceo  
sonrisa cuervo

YO  
el cacodepiguera un golpe en cada esquina en donde  
(juego el somos o nosomos

YO  
el barman del nightclub el que come tres veces por  
(día sedantes de comercial  
esa es la travesfa pantomima enochesdeimpotencia  
en tanto nosotros nos rodeamos con la sonrisalimpia  
para tomarle el pulso a la rutina indigna de ser vivida  
o de imitarse.

## JUERGA

*a Felipe Ramírez*

Regalar mi muerte en esta hora  
empujada por demonios  
hacia trombas de fuego

y despertar

en medio de un temblor primitivo  
fumando frente a frente  
en el espejo

yo

y

yo

borrachos de cerveza.



## BURDEL

Circundan la pista  
fuego y bruma  
telarafiando la tiniebla  
de pared a pared

Giran  
se intensifican  
escarnios espectrales  
locamente posesos  
escarceando  
la tenaza sexual  
y sus orillas

En torno a mi espiral  
galopan los gemidos  
y la horda sexual  
retuerce la lujuria

Bacananales de ardientes lenguetazos  
medran del paroxismo  
cuando el rito se espesa

y muere al instaurarse  
ráfda y roída  
la albura de otro día



## FUERA DE JUEGO

Clavada en la picota  
bailas tango  
vislumbrando el tráfago  
de un fervor ajeno

tu equinoccio primaveral  
es una copa de cerveza  
y acodas el pulsátil tabaco  
al fémur de—toda—una—vida

la juntura de tus carnes  
ya no es  
desembocadura de un orgasmo  
o la casa de una aventura escandalosa  
hoy fuera de fuego malbaratas

## MAULLA EL CUERVO

Hay hombres que se arrastrarían a cuatro patas en las más inmundas charcas del vicio, con tal de recoger una sola marzana de virtud.

*Edgar Allan Poe*

I

Translúcida se traslada la nada  
y sobre otros aires  
extravaga el silencio afabulando  
esta soberbia dicha Rimbaud  
porque pasaste vivo entre los hombres  
con la luz interior al humo del cigarro

II

Breve ala abre la sombra de la noche  
en esta hora humana Baudelaire  
en que las flores brotan con ajeno  
al aullido obligado por la vida

III

Este grito de gallo Poe  
enviscerando lo que no sé decir  
locura de ser  
en aras de otra sombra  
para inventar el alba  
y retomar la llama  
que vivifica el cieno  
lo que rasga iniciática  
desmigajando  
el cómo se lleva o se separa  
la subterránea vida Lautreamont.

## EXORCISMO

Trato de sacar  
demonios de mi puerco,  
y, ¡maldito este día!,  
pues he tragado;  
cuerpo



## RE-CITAR

Me sacaré un ojo  
para fundirlo en braille

Y ya libre de oropeles y de ira  
transcribiré el dolor  
por el pan y el libro  
mientras bebo la sed  
a cada palabra  
donde el juego trucado  
llena de cristos el camino  
desmadejaré la vieja pregunta:  
qué se llevan los que pasan  
con los pies en la alfombra.

## CARNAVAL

Uno creé tener estrellas manos  
el hábito eclesiástico  
el oído al espejo  
un sueño subterráneo  
que baudelaire ni en cuenta  
anatemiza llama a fuego  
no hace la luz  
en infinito intento.

A rabo de ojo  
invéntase lo otro  
insuficiente espejo  
su ancla atesorante  
y al fondo  
de revés a derecho  
antifaces  
máscaras  
de agobiantes colmillos  
que con lenguas de sombra  
gesticulan grotescas  
y atisban abismales  
el ballet de los muertos  
la canalla.

## GATOALBERGUE

crees que persigo lo extraño porque no conozco  
lo bello pero no; es por que tú no conoces lo  
bello que persigo lo extraño.

*Lichtenberg*

Amo las ramas en los desnudos.  
El lejano rumor de blando ruido.

Doblando ruido  
el puente cruza el río caracoleando  
a la visible espuela  
y silenciosa orilla de las sombras

al apagarse el sol  
va y viene diciendo  
el miao de los gatos  
sirenosa casa lunada  
saca la garganta con malicia

de la carne al alma  
fuegos de papel sobre las tejas rojas  
la rayuela

alas de sol erotizando  
discurriendo  
que aquí hablar es quemante  
y nos abisma un fuego de palabras  
remansado ritual  
de remuéveme tierra prosadora  
esta luna goteante y estatuada  
lunarea la costra de mi herida



a la boca del mundo),  
todo está dispuesto,  
dispuesta está la noche  
y dispersas las hojas  
en la calle.

NO SOY LUJURIOSO PADRE,  
SOY SENTIMENTAL

NOSTALGIA

Estos días en que gente  
coca cola en mano  
dialoga cosas de la vida  
de wall street  
y de la plaza roja

Yo respiro otros vientos  
soy un gentilhomme  
que masturba las tardes  
observando redondos  
acariciables y mordibles  
culos.

*a Donoso Pareja*

SILUETA

Sólo entonces el mar se justifica  
*Juan Guillermo López*

Harta de mirar gaviotas  
y plisar peces de sol  
acomodas el alba  
donde rojo atizona  
algas de mar  
y enturbió la niñez  
de tu pupila  
profundidades rosas  
para el beso  
que la llama exige  
posiciones de alabastro  
víctima—victoria  
y ardiente hasta los huesos  
aparece  
la impulsión espasmódica  
arrollando  
las tibias brasas de tu cuerpo.

FELLATIO

Nomás no le soples  
ni le muerdas

co—ra—zón

.....

.....

...

.



## FAJINA

La libertad del hombre es su prisión  
*Nan*

Conciudadano cebra  
trapea con trapo alerta  
un piso gris

encandila tus ojos  
por todos los espacios  
y escribe tu grafito;

preso  
estás  
afuera

y

preso  
estás  
aquí

## TU Y YO MAMA Y MAMA\*

y hay cuerpos que no deben repetirse en la aurora.  
*Lorca*

Nos pondremos a semillar mutantes ritos  
diluyendo figuras a la sombra del fuego  
mordiéndonos los labios nuestros labios  
hasta regocijarnos transparencias  
y de tortuosos trueques  
en el tacto del aliento hasta los dientes  
secaremos la sangre en la pequeña llama  
que de asfixia nos ornamenta el sexo

\* Tu y yo mamá y mamá

Extraños por la casa  
dejaremos constancia de un retrato  
de un papel sin papel señoras y señores  
que herrumbroso levanta  
al retiro su sangre  
a que le pegue el aire  
calentando braguetas al trasero  
el ano encadenado.

DAVERANOVA

no dudemos en adelante que existe  
un tipo físico que nos atrae como  
hacia el borde de un precipicio.

*Pierre Klossowski*

Orzi

la hombre arnupo de ambra toma el espejo, los  
engarza de la presa a la alcoba indefinibles  
/cosméticos,

que dan giro a la vez y al cuerpo danza,  
tornasolando bajo el arco del ego; descarnados,  
/tics,

desparramados goces fálicos quemándole la  
/estercoleros,  
/lengua;

noche callada que oscurecido de fiebre lo atina  
/en la pendiente,  
del pozo sin fondo donde enlabia, eyaculando

y medialuna, al traspié del trasgo que junta  
/manchas de sueño  
/extraña entraña,

enjambrando la dorada vez que hociquea en la  
/tinaja el pez.

De cuál, por cuál noche marina brillosea este  
/fuego, este humo,

esta ceniza que disuelve la armonía del sexo,  
/la doble espina,

la dable espiga, la andable esquina a la difusa  
/rosa apenas primavera

en los barrótes de anchurosas puertas en que el  
/latido

con extraños resabios pincha y serena al  
/espesarse,

brillante y suave la epidermis,  
la moralina aquella en la mitad del acto, le  
/desorbita y gime;

¡oh, dioses!,  
por qué si amo a los hombres no me hicieron  
/mujer

(aunque fuera la mujer más fea del mundo).

Y calla ella culando.



## Entrevista con sangre de la infancia

Este era todo su universo, su verdad, su sorpresa.

Alfredo Pareja Diezcanseco.

(No se ve la estrella; el niño nomás viéndome, como en sus necesidades; las cosas eran de un color rosadomingo). ¡Salud; rosas silvestres!, el alba y la mañana están floreciendo el cielo de las 24 horas, como estas paredes inundan de hojas el corazón de espejos alegre, mi corazón entallado, voy a decirme un río de azules en los ojos, yo que nací de la faz de la tierra a mi tierra le gusta toda la tierra. ¡Mira papá, todos los domingos!, no es precisamente mi cumpleaños; cuando uno tiene 8 años, se sienta y aplaude celebraciones elefante, muchas gentes se dirán porqué estoy tan contento, casa color del tiempo empezar a caminar es empezar

a salir como de este pecho, que cosa más linda comenzando a hablar, sin embargo, pájaros asustados, es lento el castillo del canto del grillo diminústica plástica de diminuto papel. Los caballos adultos tienen bolsillos verdes, los caballos azules tienen pasteles verdes, ~~los caballos azules tienen pasteles verdes~~, barquitos de agua fría, tengo los dulces y a los peces sueltos. Arroz con leche: caminos cantados, el cielo empezó amorfo, como triste, casi sonrisa media y me puse llorando al matorral de mi cámara un triciclo de sangre y un triciclo de humedad o de sal, mas si lo menos vagabundos, vaguedades, miércoles se acolocarían a los viejos zapatos, a las viejas mantas, un dejo que sí deja huellas para pisar una nostalgia en el dobléz de la historia sentí ansia, industria, vacunación, la inocencia de uno es la culpable sin zapatos como que yo estaba escondido hombre sobre la piel de mi niñez mostrándome lo sometido y las buenas noches de pinole.

## Poema Humano

**D**ale  
de comer al bien  
como también  
no te olvides  
de su opuesto  
el mal  
de los adversos  
y reversos  
de los homónimos  
y los antónimos

ahorita  
estoy cenándome  
a Dios  
que me pasa pues  
a los espejos  
les pregunto.

... así en la tierra  
como en el cielo  
se subastan acciones.

## Balanza

¡ Pum cata pum !  
una rebaba de esperanza  
ahí donde la ecuánime miseria  
trasfiguró los rostros  
                  balanceando  
mil famélicas manos  
ante el grueso  
anillo de oro  
de un burgués  
dedo meñique  
rebosante de grasa  
y de loción.



## Violetas de paz

No obsta poner  
el grito en el cielo  
ni pagar  
treinta lágrimas de a peso



## Ciclo

Viajando vamos  
en el vapor  
de las alcantarillas  
llegamos a las nubes  
y olvidamos  
que vamos  
a volver  
a los desagües.



## Saudade

Uno busca un amor  
una lejana montaña  
donde posar  
los ojos  
para siempre.



## Stephen Foster

Hace un mes de zapato  
siete siestas; Oh Susana  
parado en la salsa  
de mis males costumbres  
aquí tiene su sed  
gritaron todos,  
aquí están los dedos cafés;  
garganta de chimenea  
la pastilla en los ojos nefastos  
la nieve y el arpón  
algún brebaje alcohólico  
y caliente  
noche y noche  
y sin ni un cinco  
me puede cortar  
la yugular un gato:  
Bluesía.

**Alfredo Contreras** nació en la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. Ha publicado *Tarea Poetica* y *Preso estas afuera y aqui* ambas en colectivo. Fue integrante del taller literario *San Luis Potosí-Aguascalientes*. *Pestimo* es su 1er y único libro, actualmente vende libros en el Mercado 16 de Septiembre en la capital potosina.

La primera edición de *Pestimo*, *La palabra es precisa*, Noviembre de 1980.



**RRD**